

# Stefano Terrazzino –

## Plener/Hala

### Rider techniczny

Ver. 2019 v.1

**PROSIMY O DOKŁADNE ZAPOZNANIE SIĘ Z TREŚCIĄ RIDERA.  
RIDER JEST INTEGRALNĄ CZĘŚCIĄ UMOWY.**

Niniejszy dokument zawiera niezbędne minimum techniczne, umożliwiające wykonawcom i realizatorom przeprowadzenie koncertu na właściwym poziomie artystycznym. Dokument składa się z 7 stron.

**Wymagany jest kontakt ze strony firmy podejmującej się nagłośnienia koncertu z realizatorem, nie później niż 2 tygodnie przed datą koncertu!**

**Wszelkie odstępstwa od poniższych zapisów muszą być zaakceptowane przez realizatora w formie pisemnej (mailowej).**

Zespół Stefano Terrazzino przyjeżdża z realizatorem dźwięku. Monitory realizowane są z frontu z własnej konsoli przywożonej przez zespół. Wymagana jest obecność minimum dwóch technicznych do obsługi sceny oraz realizatora frontowego/inżyniera systemu znającego dobrze wystawianą aparaturę i jej konfigurację. Obsługa musi być obecna przez cały czas trwania próby i koncertu.

#### **Minimalny czas potrzebny na montaż i próbę to 1,5h**

Prosimy, aby przed przyjazdem zespołu scena była gotowa do montażu instrumentów.

Ważne, aby przed przyjazdem zespołu i realizatora, system nagłośnieniowy był wystrojony i gotowy do pracy. Również system monitorowy musi być uruchomiony a monitory podłogowe wystrojone i gotowe do użycia.

# Scena

Minimalny wymiar podestu sceny 10m x 8m, wysokości min 1,2m. Podest wypoziomowany, zabezpieczony barierkami z trzech stron. Krawędź przednia sceny oraz krawędzie stopni schodów zabezpieczone żółto-czarną taśmą ostrzegawczą.

Schody wymagane po prawej stronie sceny (patrząc z frontu). Barierki zabezpieczające po obu stronach schodów.

Podest pod instrumenty perkusyjne: 3m x 2m x 0,2~0,3m. Ustawiony centralnie lub, jeżeli nie ma takiej możliwości, przesunięty w prawo (patrząc na scenę ze strony publiczności)

Jeżeli jednego dnia na scenie występuje więcej zespołów optymalnym rozwiązaniem jest zapewnienie ruchomego (na kołach) podestu perkusyjnego oraz dodatkowego ruchomego podestu pod instrumenty klawiszowe, o tych samych wymiarach.

Prosimy wziąć pod uwagę, że koncert Stefano Terrazzino łączy elementy tańca towarzyskiego (Stefano występuje z partnerką) dlatego konieczne jest zapewnienie przestrzeni min. 5m x 4m (uwzględnionej na naszym planie sceny) wolnej od przewodów, instrumentów/sterowników innych zespołów itd.

Scena powinna być wygradzona barierkami, mile widziany tunel między stanowiskiem FOH a sceną.

Dostęp do strefy backstage musi być zabezpieczony przed osobami postronnymi.

# Zadaszenie

Dotyczy wyłącznie koncertów plenerowych

Minimalny wymiar zadaszenia 11m x 9m

Minimalny prześwit podest - dach: 5,5m

Wszystkie elementy wykorzystywane do budowy zadaszenia ( kratownice, wózki, szkiele, zawiesia ) bezwzględnie muszą posiadać ważny atest.

Plandeka zadaszenia atestowana zgodnie z normą EN 13501-1:2007 lub nowszą.

Słupy zadaszenia zabezpieczone odciągami z balastami typu mauser (min 2 tony słup) lub kotwy (min 2 sztuki / słup).

Obwiednia, boki oraz tył zadaszenia zabezpieczony przez połączenia diagonalne.

Wciągarki ręczne i elektryczne z aktualnym przeglądem technicznym zgodnie z: Rozporządzeniem Ministra Gospodarki, Pracy i Polityki Społecznej z dnia 29 października 2003 roku lub nowszym.

Wszystkie atesty oraz książki serwisowe do wglądu w miejscu imprezy.

Prosimy o nie stosowanie dachów łukowych. W przypadku gdy zadaszenie sceny jest łukowe, wymagane jest zastosowanie wytlumienia eliminującego efekt soczewki akustycznej.

# System frontowy

System minimum trójdrożny (subbas + min. dwudrożne górkę)

System frontowy musi zapewnić pełne, równe pokrycie całej powierzchni widowni. Oznacza to jednolitą odpowiedź częstotliwościową oraz różnicę natężenia dźwięku (SPL) nieprzekraczającą 6 dB przy pomiarze ważonym krzywą A, wykonywanym w różnych miejscach widowni. Bezwzględnie system musi być wolny od szumów, przydźwięków i wszelkich innych zakłóceń.

Poprawne przygotowanie systemu powinno być potwierdzone odpowiednimi pomiarami, wykonanymi kalibrowanym sprzętem oraz standardowym oprogramowaniem (SMAART, SysTune/EASERA, SIM, SATlive etc.).

## **Wyniki pomiarów dostępne do wglądu przez realizatora.**

System musi być w stanie zapewnić równą odpowiedź częstotliwościową (różnice nie większe niż -3dB) dla zakresu 35 Hz – 16 kHz. Powinien on zapewniać możliwość uzyskania, na stanowisku realizatora średniego ciśnienia na poziomie 100 dB-A.

System bezwzględnie powinien być podwieszany poza oknem sceny. Niedopuszczalne jest podwieszanie systemu pod dachem. Minimalna wysokość pomiędzy dolną krawędzią systemu a sceną to 2,5 m

W przypadku zastosowania systemów liniowych, dla zachowania odpowiedniej kontroli nad kierunkowością zakresu niskiego środka wymagane jest by długość grona nie była niższa niż 2,2 m

System główny oraz wszystkie ewentualnie potrzebne zestawy dogłębiające strefy powinny być skonfigurowane tak, by możliwie największej liczbie odbiorców zapewnić dźwięk stereofoniczny. Sygnał do nich powinien być podawany po procesorze z szyny głównej miksera.

Wszelkie strefy dogłośnienia muszą być odpowiednio opóźnione względem systemu głównego.

Głośniki subbasowe bezwzględnie muszą być sterowane niezależnie od LR, monofonicznie z oddzielnej wysyłki miksera. Głośniki powinny być przygotowane w konfiguracji kardiodoidalnej (cardio/gradient lub end-fired – minimum 3 rzędy). Najlepiej by subbas skonfigurowany był jako jeden blok głośników umieszczony przed sceną (mono blok, wszelkiego rodzaju łuki itp.).

Wszystkie zastosowane głośniki muszą pochodzić od jednego producenta, dla zapewnienia spójności brzmieniowej systemu. Akceptujemy wyłącznie aparatury wykonane przez profesjonalne firmy o uznanej reputacji.

**Preferowane są aparatury marek::** L'Acoustics, JBL (od serii SRX w górę), D&B Audiotechnik, Meyer Sound, Outline, Adamson, Alcons

**Akceptowane są:** Nexo, Coda, Electro Voice (od serii ETX w górę), Turbosound (monitory oraz serie od Aspect w górę), NAW, Bayor Audio

**Akceptacji realizatora wymaga zastosowanie aparatów firm:** QSC, EAW, Ohm, RCF (wyłącznie serie TT+ i HD), dB Technologies (wyłącznie VIO, DVS T8 i K5 oraz seria DVX), Dynacord (wyłącznie Cobra, XA), PolAudio,

**Nie akceptowane są aparatury:** „zrobione na wzór...”, „podobne do...”, itd. oraz marki takie jak Behringer, Peavey, Mackie, Samson, Alto, Thomann, Alphard. DrAus.

System musi być zasilany wyłącznie wzmacniaczami dedykowanymi przez producenta z wykorzystaniem fabrycznych presetów do procesorów DSP.

# Mikser dźwięku

Zespół przyjeżdża z własnym Allen&Heath SQ-6 oraz dwoma stageboxami: AR2412 i AB168. Konieczne jest zapewnienie skrętki Cat5e pomiędzy mikserem a stageboxem AR2412.

Prosimy o przygotowanie miejsca do jego rozstawienia w realizatorce (stół, case). Razem z dodatkowym rackiem realizatora potrzebujemy około 1,5 x 1 m. Potrzebne będą również min. 3 gniazda elektryczne. Dźwięk do systemu może zostać wysłany zarówno z miksera jak i stageboxa na scenie

Mikser powinien być ustawiony „centralnie”, na poziomie widowni z uwzględnieniem małego przesunięcia w lewo/prawo w stosunku do osi sceny, w połowie długości widowni, zabezpieczony przed dostępem osób postronnych oraz warunkami atmosferycznymi. Niedopuszczalne jest umiejscowienie miksera: z boku sali, na balkonie, pod balkonem, w wydzielonej „realizatorce” itd.. W przypadku umieszczenia miksera na podeście, jego wysokość nie może przekraczać 20 cm.

## System monitorowy

Wymagane jest zapewnienie systemu bezprzewodowego IEM klasy Shure PSM900 / Sennheiser IEM 300 G3/G4

Monitory realizowane są z frontu. System monitorowy składa się z 6 linii, w tym 5 stereo:

1. Linia stereo 2 x XLR do miksera Klawiszowca – z AB168 OUT 1/2
2. Linia stereo 2 x XLR do miksera Basisty (lub własny IEM) – z AB168 OUT 3/4
3. Linia stereo 2 x XLR do miksera Perkusisty – z AR2412 OUT 5/6
4. Linia stereo 2 x XLR do miksera Gitarzysty – z AR2412 OUT 7/8
5. IEM stereo – Stefano – z AR2412 OUT 9/10
6. 2 x monitor podłogowy – z AR 2412 OUT 11

Wymagane jest by oba monitory były tego samego typu, zasilane tymi samymi wzmacniaczami.

Preferowane/akceptowane marki są takie same jak dla systemu frontowego z podobnymi zastrzeżeniami. Muszą to być konstrukcje dedykowane do zastosowania jako monitor podłogowy. Minimum dwudrożne, optymalnie o aktywnym podziale pasma. Muszą one być w stanie wygenerować szczytowo ciśnienie akustyczne (SPL) minimum 130 dB (w odległości 1m) oraz zapewnić reprodukcję zakresu częstotliwości min. 80 Hz – 18 kHz ( $\pm 3$  dB)

## Zasilanie

System (aparatura + sprzęt muzyków) musi być zasilany z tego samego źródła, umożliwiającego odpowiedni pobór mocy – adekwatnie do potrzeb zainstalowanej aparatury. Zarówno w przypadku zasilania jednofazowego, jak i trójfazowego, bezwzględnie wymagana jest instalacja z dodatkowym przewodem ochronnym, wykonana zgodnie z normą PN-IEC-60364 lub nowszą. Tolerancja napięcia zasilania  $\pm 5\%$ . Firma zapewniająca nagłośnienie i zasilanie sprzętu zespołu bierze na siebie całkowitą odpowiedzialność za bezpieczeństwo wykonawców podczas prób i koncertu, oraz za ewentualne uszkodzenia sprzętu/instrumentów zespołu.

# Oświetlenie

Jako, że zespół nie współpracuje z własnym realizatorem oświetlenia nie posiadamy konkretnych wymagań dot. zastosowanej aparatury. Prosimy by zapewnić osobę do realizacji oświetlenia koncertu oraz odpowiednie wyposażenie wg. uznania.

Ogólne sugestie co do oświetlenia:

1. Światło dynamiczne oparte o głowice typu spot/beam i wash
2. Jasne oświetlenie, optymalnie żarowe, z frontu wyraźnie oświetlające Artystów. W przypadku oświetlenia LED ważne by urządzenia wyposażone były w niezależne diody białe i/lub amber.
3. Nie mamy nic przeciwko używaniu dymu, prosimy jedynie o zastosowanie urządzeń typu hazer gwarantujących odpowiednie rozproszenie dymu.
4. Mile widziany reflektor prowadzący (spot).

# Multimedia

Nie wymagamy zapewniania ekranów LED, jednak jeżeli takie będą dostępne posiadamy swoje materiały, które chcielibyśmy odtwarzać w trakcie koncertu. Prosimy o kontakt z managementem w celu koordynacji.

Prosimy o zapewnienie 2 osób do pomocy w rozładunku/załadunku sprzętu przed próbą i po koncercie.

Dopuszczamy możliwość odstępstw od niektórych zapisów. Wymaga to pisemnej akceptacji realizatora

**W przypadku wątpliwości lub uzyskania dodatkowych informacji prosimy o kontakt.**

Wszystkie ustalenia niezależnie od kontaktu telefonicznego prosimy przysyłać e-mailem:

**Realizator dźwięku:**

Michał Jantar tel.: +48 660 701 962, e-mail: [michal@audiowizard.pl](mailto:michal@audiowizard.pl)

**Management: Music Zone**

Oskar Litwin tel.: +48 661 555 000, e-mail: [biuro@music-zone.pl](mailto:biuro@music-zone.pl)

Katarzyna Litwin tel.: +48 605 107 058, e-mail: [biuro@music-zone.pl](mailto:biuro@music-zone.pl)

**PROSIMY O UZUPEŁNIENIE TABELI I ODESŁANIE E-MAILEM (MANAGEMENT I REALIZATOR) MINIMUM 21 DNI PRZED KONCERTEM**

Rola	Firma	Osoba	Telefon	e-mail
Obiekt/Scena				
Światło				
Multimedia				
Dźwięk				

# Stefano Terrazzino - Input list

Miejsce wpięcia	CH	Źródło	Mic/Line	Uwagi
AR2412	1	Stopa	Własny – B91	
AR2412	2	Werbel 1 - góra	Własny - SM57	Niski statyw!
AR2412	3	Werbel 1 - dół	SM57	Niski statyw!
AR2412	4	Werbel 2	Własny - SM57	Niski statyw!
AR2412	5	Hi-Hat	Własny - Rode	Niski statyw!
AR2412	6	Rack Tom	Własny - i5	Niski statyw!
AR2412	7	Floor Tom	Własny - i5	Niski statyw!
AR2412	8	Ride	SM81	Niski statyw!
AR2412	9	OH L	Własny - AT2020	Statyw wysoki łamany
AR2412	10	OH R	Własny - AT2020	Statyw wysoki łamany
AB168	1	Bas	XLR	
AR2412	11	Git Elektryczna	Własny - PAN01	
AR2412	12	Git Akustyczna	XLR	
AB168	3	Nord L	Własny - PAN16 - ch 1	
AB168	4	Nord R	Własny - PAN16 – ch 2	
AB168	5	Akordeon Hi	Własny - PAN16 – ch 3	
AB168	6	Akordeon Low	Własny - PAN16 – ch 4	
AB168	7	Akordeon MIDI L	Własny - PAN16 – ch 5	
AB168	8	Akordeon MIDI R	Własny - PAN16 – ch 6	
AR2412	13	Voc - Gitara	SM58	Statyw łamany z teleskopowym ramieniem
AR2412	14	Voc Stefano	Własny EW500 e945	Statyw prosty!
AR2412	15	Ambient L	Własny - EM9900	Statyw, L – patrząc ze sceny
AB168	2	Ambient R	Własny - EM9900	Statyw, R – patrząc ze sceny
AR2412	16	Voc Stefano backup	e945/e935/Beta58	Bezprzewód!

# Stefano Terrazzino– Stage Plan

