

Michał Szczygieł

Rider Techniczny 2019

System frontowy:

Prosimy każdorazowo o potwierdzenie i zaakceptowanie przez realizatora FOH systemu frontowego. Nie akceptujemy „samoróbek”, systemów typu Alphard itp.

Na plenery akceptujemy jedynie systemy liniowe.

Ilość modułów dostosowana i skonfigurowana w taki sposób, aby równomiernie pokrywać dźwiękiem całe audytorium (nie mniej niż 6 modułów na stronę).

Na wydarzeniach plenerowych system obowiązkowo powinien być podwieszony.

Głośniki nie mogą być zakryte banerami reklamowymi lub innymi nieatestowanymi materiałami, które mogą wpłynąć na zmianę walorów akustycznych widowiska.

Subbasy sterowane za pomocą wysyłki AUX.

FOH:

Mikser powinien być ustawiony w osi środka sceny.

W salach ustawienie konsoli powinno być konsultowane.

Wykluczone jest ustawienie miksera frontowego pod balkonami, na balkonach lub w miejscach o ograniczonej słyszalności.

W przypadku plenerów bardzo prosimy, aby na stanowisku FOH znajdował się namiot chroniący przed deszczem lub innymi zjawiskami atmosferycznymi.

Stanowisko FOH może znajdować się na podestach nie wyższych niż 30cm.

Akceptujemy jedynie miksery cyfrowe.

Preferowana przez nas konsola to DiGiCo S21.

Mile widziane również:

DiGiCo S31, SD9, SD12 / Soundcraft VI1000, Vi2000, VI3000 / Allen&Heath dLive

Istnieje możliwość przywiezienia przez zespół własnej konsoli FOH.

MON:

Preferujemy, aby odsłuchy były realizowane przez waszego realizatora z osobnej konsoli monitorowej.

Prosimy o dostarczenie **5** kompletów bezprzewodowych, stereofonicznych odsłuchów dousznych IEM.

Dla perkusisty prosimy o doprowadzenie dwóch linii XLR bezpośrednio do jego mikserka.

W sytuacji gdy zespół przywozi swój mikser FOH lub konsolę frontową jest DiGiCo S21 miks monitorowy jest obsługiwany z frontu.

W przypadku każdego koncertu wymagany jest kontakt (minimum dwa tygodnie przed koncertem) z realizatorem zespołu w celu potwierdzenia wymagań i ustalenia szczegółów.

Kontakt:

Łukasz Pałka 662-274-785

Input lista i mikrofony:

KANAŁ	INSTRUMENT	MIKROFON / LINIA	STATYW
1	Stopa	Audix D6	Niski
2	Werbel Góra	Audix i5 / Shure Sm57	Niski / Klips
3	Werbel Dół	Shure Sm57	Niski
4	Tom	Shure Beta 98 / Audix D2	Klips
5	Tom	Shure Beta 98 / Audix D2	Klips
6	Floor Tom	Shure Beta 98 / Audix D4	Klips
7	HiHat	Shure Sm81	Niski
8	Over L	Shure Sm81	Wysoki
9	Over R	Shure Sm81	Wysoki
10	SPD-SX L	Di-Box	-
11	SPD-SX R	Di-Box	-
12	Metronom	Di-Box	-
13	Gitara Basowa	XLR	-
14	Gitara Elektryczna	Senheiser e906	Niski
15	Gitara Akustyczna 1	Di-Box	-
16	Gitara Akustyczna 2	Di-Box	-
17	Nord L	Di-Box	-
18	Nord R	Di-Box	-
19	Korg L	Di-Box	-
20	Korg R	Di-Box	-
21	Wokal 1 Justyna	Shure Sm58	Wysoki
22	Wokal 2 Tomek	Shure Sm58	Wysoki
23	Wokal MICHAŁ	Shure Sm58 BEZPRZEWODOWY QLXD / ULXD	Wysoki

Scena:

Scena nie mniejsza niż 8m X 6m.

Prosimy o przygotowanie na scenie podestów pod perkusję o wymiarach minimum 2m X 3m o wysokości 40cm.

Stage Plan:



**PERKUSJA
SPD-SX
Metronom
3X 230V Bartek**

**Gitara Elektryczna
Gitara Akustyczna 1
Arek
230V**

**Gitara Basowa
Wokal 2
Tomek
230V**

**Gitara Akustyczna 2
Wokal 1
Justyna**

**NORD
KORG
Paulina
3X 230V**

Wokal MICHAŁ

WIDOWNIA